



# COMPOSITIONS

ET

## ARRANGEMENTS

POUR

### HARPE

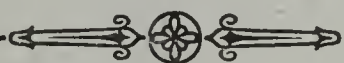
PAR

# ALFRED KASTNER

PROFESSEUR DE L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE A LONDRES



Op. 5.	<b>Romance fantastique</b> , la $\flat$ majeur (Asdur) (C. S. 2100) . . . . .	netto M 1,80
Op. 15.	<b>Mazurka Caprice</b> , do mineur (C moll) (C. S. 3330) . . . . .	1,80



<b>JOH. SEB. BACH</b> , Quatre Inventions à 2 voix (C. S. 3391) . . . . .	netto M 1,50
<b>L. VAN BEETHOVEN</b> , Sonate sol majeur (Gdur), Op. 49 Nr. 2 (C. S. 3392)	1,50
<b>W. A. MOZART</b> , Sonate facile, do majeur (Cdur) (C. S. 3393) . . .	1,50
<b>MOZART</b> , Sonate la majeur (Adur), transcrite en la $\flat$ majeur (C. S. 3394)	2,—



Copyright 1913 by Carl Simon.



London  
Breitkopf & Härtel.  
Chicago  
Lyon & Healy.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.**

STEGLITZERSTRASSE NR. 35.

HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOH. DES HERZOGS VON ANHALT.

♦♦♦ Aufführungsrecht vorbehalten. ♦♦♦

Paris  
Max Eschig.

Wien  
Ludwig Doblinger.



# ALFRED HOLÝ

## HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe  | M.netto<br>kompl. 2,- |
| Nr.1. Erzählung, F dur, Moderato  |                       |
| Nr.2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe)                 | einzel. ,80           |
| Nr.3. Gondellied, F dur, Allegro moderato   |                       |
| Op.1. Nr.3. Gondellied, Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier)      | 2,50                  |
| * Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier)                           | 2,50                  |
| Op.3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe                              | 2,-                   |
| Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe.   |                       |
| Nr.1. Idyll, Ges dur, Moderato  | 1,50                  |
| Nr.2. Sylphenreigen, As moll, Allegro   | 1,50                  |
| Op.6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe   | 2,-                   |
| Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe.  |                       |
| Nr.1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato                                | } 1,50                |
| Nr.2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo                                       |                       |
| Nr.3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso                                    | 1,50                  |
| Op.8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe                             | 2,-                   |
| Op.9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr.1. Allegretto grazioso, C dur.             |                       |
| Nr.2. Molto moderato, F dur. Nr.3. Andante, C dur. Nr.4. Allegro moderato, G dur. | kompl. 2,-            |
| Op.9. Nr.4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe)                    | einzel. 1,-           |
| Op.10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe                                    | 1,80                  |
| Op.11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe   | 2,-                   |
| Op.16. Blüette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe                            | 1,20                  |
| Op.17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“                               |                       |
| Ausg. A. Für Harfe solo   | 1,50                  |
| Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe               | 2,70                  |
| Op.20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo                                  | 4,-                   |

\*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op.35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý. 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Max Eschig  
London, J. Geo. Morley.  
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.35.  
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Steglitzerstr. 35.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Mailand, Carisch & Jänichen.





# COMPOSITIONS

ET

## ARRANGEMENTS

POUR

## HARPE

PAR

# ALFRED KASTNER

PROFESSEUR DE L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE A LONDRES



Op. 5.	<b>Romance fantastique</b> , la $\flat$ majeur (Asdur) (C. S. 2100) . . . .	M	1,80
Op. 15.	<b>Mazurka Caprice</b> , do mineur (C moll) (C. S. 3330) . . . . .		1,80

netto

<b>JOH. SEB. BACH</b> , Quatre Inventions à 2 voix (C. S. 3391) . . . . .	M	1,50
<b>L. VAN BEETHOVEN</b> , Sonate sol majeur (Gdur), Op. 49 Nr. 2 (C. S. 3392)		1,50
<b>W. A. MOZART</b> , Sonate facile, do majeur (Cdur) (C. S. 3393) . . .		1,50
<b>MOZART</b> , Sonate la majeur (Adur), transcrite en la $\flat$ majeur (C. S. 3394)		2,—

netto

Copyright 1913 by Carl Simon.



London  
Breitkopf & Härtel.  
Chicago  
Lyon & Healy.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.**  
STEGLITZERSTRASSE NR. 35.

HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOH. DES HERZOGS VON ANHALT.

+++ Aufführungsrecht vorbehalten. +++

Paris  
Max Eschig.  
Wien  
Ludwig Doblinger.



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/sonatefacilelama00moza>

# Sonate la majeur avec Variations

par

W. A. Mozart.

Arrangée par Alfred Kastner.

Andante grazioso.

Harpe.

The musical score is written for Harp and consists of five systems of music. The first system begins with a treble and bass staff in 6/8 time, featuring a melody in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with various fingerings indicated above the notes. The third system includes a repeat sign and a key signature change to D-flat major, marked with a 'D $\flat$ '. The fourth system continues the melody with dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The fifth system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.



Var. I.

[illegible]

## Var. II.

The musical score for Variation II is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is divided into six systems of two staves each.

- System 1:** The right hand begins with a trill on D<sub>5</sub> (marked with a 3), followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.
- System 2:** Continues the eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand features a trill on D<sub>5</sub> (marked with a 3) and a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.
- System 3:** The right hand has a trill on D<sub>5</sub> (marked with a 3) and a series of eighth notes. The left hand has a trill on D<sub>5</sub> (marked with a 3). Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.
- System 4:** The right hand has a trill on D<sub>5</sub> (marked with a 3) and a series of eighth notes. The left hand has a trill on D<sub>5</sub> (marked with a 3). Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.
- System 5:** The right hand has a trill on D<sub>5</sub> (marked with a 3) and a series of eighth notes. The left hand has a trill on D<sub>5</sub> (marked with a 3). Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.
- System 6:** The right hand has a trill on D<sub>5</sub> (marked with a 3) and a series of eighth notes. The left hand has a trill on D<sub>5</sub> (marked with a 3). Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the right hand.



Var. III.  
Minore.

This musical score is for a variation in a minor key, featuring a piano (p) and forte (f) dynamic range. The piece is written for piano and includes a repeat sign. The notation is in 6/8 time and uses a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (p) marking and includes fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 1. The second system features a forte (f) marking and includes fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 1. The third system includes a repeat sign and a key signature change to F major (F# and G#) for the first part, followed by a piano (p) marking and fingerings 3, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 3, 2. The fourth system includes a forte (f) marking and fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1. The fifth system includes a piano (p) marking and fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1. The sixth system includes a forte (f) marking and fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2. The score concludes with a key signature change to F major (F# and G#) and a final key signature change to D-flat major (D# and E#).



Var IV.  
Maggiore.

7

*m.s.*  
*p*  
*f*  
*p*  
*E $\flat$*   
*sfz*  
*sfz*  
*fp*  
*m.s.*  
*f*

Carl Simon, *Special-Führer* Bd. XV. Harfe Solo- und *Zusammenspiel* 30 Pf.  
C.S. 3394



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody and a corresponding bass line. The second system contains the next four measures, with the melody line including chord markings: A♭, C♯-♭, D♭, and A♭. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭) and the time signature is 2/4.

2 3 3 1 2 4 3 1 2 4 3 1

*cresc.*

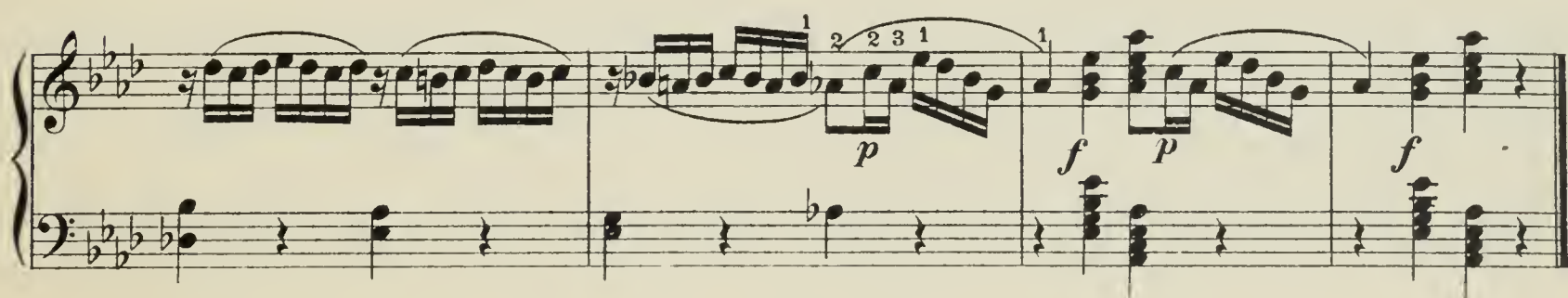
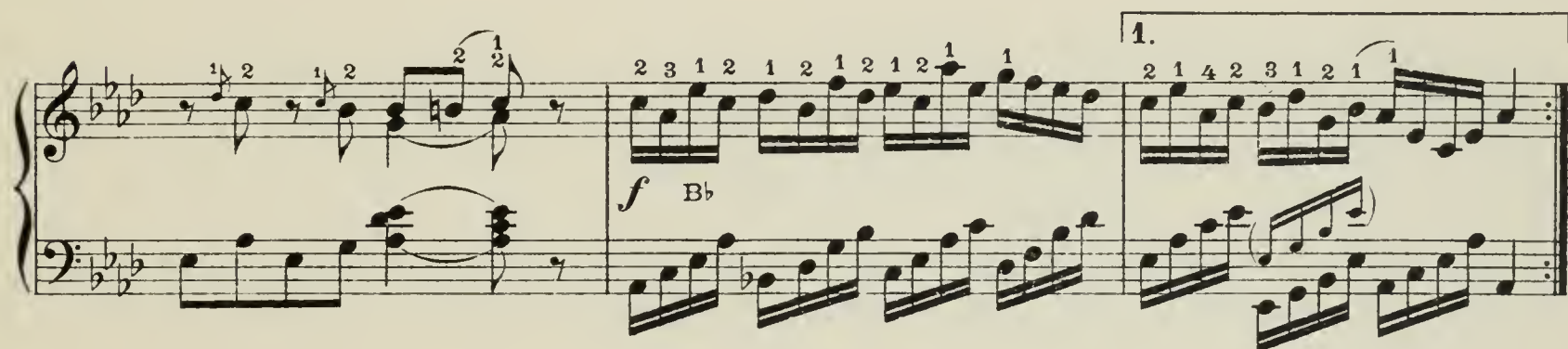
G#

*f*

*p*

C. S. 3394





## Menuetto.

Menuetto.

*f* *p*

*cresc.* *f* *p* G $\flat$

*f* D $\flat$

*p*  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{4}{3}$

*f* A $\flat$  *cresc.* *f* A $\flat$





**Trio.**



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of five measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, then a quarter note E3, and a quarter note D3. The second system consists of five measures. The melody starts with a quarter note D5, followed by a quarter note C5, then a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. The bass line starts with a quarter note C4, followed by a quarter note B3, then a quarter note A3, and a quarter note G3. The score is marked with fingerings: 1, 3, 2, 3 for the first measure of the melody; 1, 2, 3 for the first measure of the bass line; 1, 2, 3, 4 for the second measure of the melody; 1, 2, 3, 4 for the second measure of the bass line; 1, 2, 3, 4 for the third measure of the melody; 1, 2, 3, 4 for the third measure of the bass line; 1, 2, 3, 4 for the fourth measure of the melody; 1, 2, 3, 4 for the fourth measure of the bass line; 1, 2, 3, 4 for the fifth measure of the melody; 1, 2, 3, 4 for the fifth measure of the bass line. The score is marked with a 'm.s.' (manuscript) in the first measure of the second system.

[illegible]

*Menuetto da capo*

Alla turca.  
Allegretto.

This musical score is for a piece titled "Alla turca. Allegretto." It is written for piano in 2/4 time and consists of six systems of music. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *cresc.*, *p*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-4). It also features repeat signs and specific chord markings like "G♭ F♭" and "D♭". The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

*p*

G♭ F♭

fix

*cresc.* *f* *p* D♭

*f* 2 2 2 2 2 2 2

*p*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords. Chord symbols  $E\flat$ ,  $D\flat$ ,  $B\flat$ , and  $D\flat B\flat$  are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings. The bass clef staff has a  $f$  (forte) dynamic marking. Chord symbols  $A\flat$  and  $B\flat$  are indicated below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings. The bass clef staff has a  $p$  (piano) dynamic marking. Chord symbols  $A\flat$  and  $B\flat$  are indicated below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings. The bass clef staff has a  $f$  (forte) dynamic marking. Chord symbols  $A\flat$ ,  $B\flat$ , and  $G\flat$  are indicated below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings. The bass clef staff has a  $f$  (forte) dynamic marking. Chord symbols  $E\flat$  and  $B\flat$  are indicated below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings. The bass clef staff has a  $f$  (forte) dynamic marking. Chord symbols  $E\flat$  and  $B\flat$  are indicated below the bass staff.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a whole rest in the first measure. Chords *F♯ G♭* are indicated above the treble staff in the fifth measure.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords *D♭ F♭* are indicated above the treble staff in the third measure.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the musical piece.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). A *D♭* chord is indicated above the treble staff in the third measure.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte).



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the musical piece.



Coda.

The musical score consists of six systems of staves. The first system is marked 'Coda.' and 'f'. The second system has a '2 3 4' fingering above the first measure. The third system has a 'p' dynamic. The fourth system has a 'f' dynamic. The fifth system has a '2 3 4' fingering above the first measure. The sixth system has a 'ff' dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three flats), time signatures (3/4), and various musical symbols like accents, slurs, and fingerings.

Auswahlendungen für Harfe solo und mit anderen Instrumenten bereitwilligst, wenn mindestens der vierte Teil angekauft wird. Verzeichnis gratis.



# Kompositionen von FRANZ POENITZ

## Instrumentalmusik.

### Harfe solo.

Op. 24. Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	Netto M 1,80
Op. 27. Italienische Romanze, C dur	1,20
Op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur	1,50
Op. 33. Nordische Ballade, Es moll	3,—
Op. 42. Märchen, Ges dur	2,—
Op. 45B. Phantasie, B moll	2,50
Op. 67. Gebet, Es dur	—,90
Op. 69. Trouvère (Minnesänger), Gcs dur und Es moll	1,30

### Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A. Kleines Schlummerlied, Gdur für Klavier	—,40
Op. 37C. Dasselbe für Harmonium mit Registrierung	—,80
Op. 41. Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium	ord. 1,80

### Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B. Todestanz der Willys für Harfe und Harm.	netto 2,40
Op. 39B. Hymne, Fdur, für Harmonium und Klavier	ord. 1,50
Op. 40C. Catalonisches Lied, Gdur, für Harm. u. Klavier	ord. 1,50
Op. 45A. Phantasie, Bmoll, für Harfe u. Harmonium	netto 4,—
Op. 45C. Phantasie, Bmoll, für Harmonium und Klavier	ord. 3,50

### Solo-Violine und Harfe (Klavier).

Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll	Ordin. 1,80
Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Es dur	1,20
Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

### Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

Op. 21. Melodie im Volkston, G dur.	Ordin.
A. Für Violine und Klavier	M 1,20
B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
C. Für Flöte und Klavier	1,20
D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), F dur.	
A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier)	1,—
B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31. Traum im Walde, Melodie, E dur.	
A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38. Gnomentanz, Gmoll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44. Friedensgruß, Fdur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

### Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Harfe	netto M 2,—
Op. 20B. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Klavier	ord. 1,80
Op. 32. Sinfonietta, Amoll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen	ord. 9,—
Op. 37B. Kleines Schlummerlied, Gdur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim.	netto 2,—
Op. 39A. Hymne, Fdur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe	netto 2,—
Op. 40A. Catalonisches Lied, Gdur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)	ord. 1,80
Op. 40B. Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel	ord. 1,80
Largo aus Beethovens Ddur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz	netto 3,50

## Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

Op. 22. Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne.	Ordin.
A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe	M 1,50
B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
Op. 25. Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, Fdur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.	
A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett 1,80
B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett 1,80
Op. 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)	1,50
Op. 30. Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du“. (Text deutsch-englisch).	
A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe	1,20
B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 36. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne“. Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium	1,30
Op. 43. Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch	1,20


## Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

Op. 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“.	Ordin.
A. Für Sopran-od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35. Die Sperlinge: „Altes Haus“. Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers.

**Carl Simon Musikverlag, Berlin W35.**



Aufführungsrecht vorbehalten.

London, Breitkopf & Härtel.  
Chicago, Lyon & Healy. 

Hof-Musikalienhändler Seiner  
**Steglitzer-**



Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
**Straße Nr. 35.**

Paris, Max Eschig.   
Wien, Ludwig Doblinger. 



## 5.

Aus Alfred Hölz, Op. 20.  
(Harfen-Etuden)

Andante.

The musical score is written for a harp and is in 6/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major). The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'f' and 'm.s.'. The second system has a 'V' marking. The third system has a 'V' marking. The fourth system has a 'V' marking. The fifth system has a 'V' marking and a 'p' marking. The sixth system has a 'V' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

\*) Die stellenweise auf Versetzungszeichen hinweisenden schrägen Striche dienen zur Vereinfachung der Pedalvorschriften.

\*) On s'est servi par endroits de traits obliques comme signes de transposition, afin de simplifier les instructions de la pédale.

\*) The obliquely placed lines which here and there point to accidentals serve to simplify the pedal directions.



# Kompositionen von FRANZ POENITZ

## Instrumentalmusik.

### Harfe solo.

Op. 24. Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage .....	Netto M 1,80
Op. 27. Italienische Romanze, C dur .....	1,20
Op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur ....	1,50
Op. 33. Nordische Ballade, Es moll .....	3,—
Op. 42. Märchen, Ges dur .....	2,—
Op. 45B. Phantasie, B moll .....	2,50
Op. 67. Gebet, Es dur .....	—,90
Op. 69. Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll ....	1,30

### Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A. Kleines Schlummerlied, G dur für Klavier .... netto	—,40
Op. 37C. Dasselbe für Harmonium mit Registrierung .. ord.	—,80
Op. 41. Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium ord.	1,80

### Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B. Todestanz der Willys für Harfe und Harm. netto	2,40
Op. 39B. Hymne, F dur, für Harmonium und Klavier ... ord.	1,50
Op. 40C. Catalonisches Lied, G dur, für Harm. u. Klavier ord.	1,50
Op. 45A. Phantasie, B moll, für Harfe u. Harmonium netto	4,—
Op. 45C. Phantasie, B moll, für Harmonium und Klavier ord.	3,50

### Solo-Violine und Harfe (Klavier).

Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll .....	Ordin. 1,80
Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Es dur .....	1,20
Siciliano, C moll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz ....	1,—
Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz .....	2,—

### Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

Op. 21. Melodie im Volkston, G dur. .... Ordin.	
A. Für Violine und Klavier .....	M 1,20
B. Für Violine und Harmonium (Orgel) .....	1,20
C. Für Flöte und Klavier .....	1,20
D. Für Flöte und Harmonium (Orgel) .....	1,20
Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), F dur. ....	
A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier) ...	1,—
B. Für Violine und Harmonium (Klavier) .....	1,—
C. Für Flöte und Harmonium (Klavier) .....	1,—
D. Für Viola und Harmonium (Klavier) .....	1,—
Op. 31. Traum im Walde, Melodie, E dur. ....	
A. Für Violine und Harmonium (Klavier) .....	1,20
B. Für Flöte und Harmonium (Klavier) .....	1,20
Op. 38. Gnomentanz, G moll, für Violine und Klavier ....	2,—
Op. 44. Friedensgruß, F dur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier) .....	1,20

### Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A. Elegie, As dur, für Violine, Cello und Harfe .netto	M 2,—
Op. 20B. Elegie, As dur, für Violine, Cello und Klavier ord.	1,80
Op. 32. Sinfonietta, Amoll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen ord.	9,—
Op. 37B. Kleines Schlummerlied, G dur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim. netto	2,—
Op. 39A. Hymne, F dur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe netto	2,—
Op. 40A. Catalonisches Lied, G dur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) .....	1,80
Op. 40B. Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel ord.	1,80
Largo aus Beethovens D dur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz netto	3,50

## Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

Op. 22. Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne. .... Ordin.	
A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe .....	M 1,50
B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum .....	1,80
C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum .....	1,80
Op. 25. Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, F dur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur. ....	
A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier) .....	Komplett 1,80
B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur .....	Komplett 1,80
Op. 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch) .....	1,50
Op. 30. Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du“. (Text deutsch-englisch). ....	
A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe .....	1,20
B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier) .....	1,20
Op. 36. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne“. Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium .....	1,30
Op. 43. Trotsköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch .....	1,20

## Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

Op. 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“. .... Ordin.	
A. Für Sopran-od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35. Die Sperlinge: „Altes Haus“. Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers.

London, Breitkopf & Härtel.  
Chicago, Lyon & Healy. ...

**Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.**

Hof-Musikalienhändler Seiner  
**Steglitzer-**



Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
**Straße Nr. 35.**

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Max Eschig. ....  
Wien, Ludwig Doblinger. ...